



## Бесконечность вариантов: исследования и изображения времени

### *Infinite Instances: Studies and Images of Time*

Mark Batty Publisher, 2011, Нью-Йорк.

Куратор, редактор и дизайнер Ольга Аст.

[www.infiniteinstances.com](http://www.infiniteinstances.com)

Издательством Mark Batty Publisher в 2011 году выпущен сборник «*Infinite Instances: Studies and Images of Time*» («Бесконечность вариантов: исследования и изображения времени»). Эта книга является собранием статей и художественных работ, представленных незадолго до этого в Нью-Йорке на конференции-выставке «*ArcheTime*», подготовленной и организованной Ольгой Аст на площадке «*Tank Space for Performing and Visual Arts*» (Пространство перформансов и визуальных искусств). Более шестидесяти художников, ученых, архитекторов, писателей, поэтов, музыкантов и кинематографистов из Нью-Йорка, Москвы, Торонто, Амстердама, Лос-Анжелеса, Балтимора, Вашингтона и других городов участвовали в этом событии.

Среди российских участников представлены математик и поэт Владимир Аристов, биолог Алексей Шаров, физик Михаил Шульман, психологи Александр Кроник и Евгений Головаха, поэты и писатели Илья Бернштейн, Евгений Осташевский, Владимир Тучков и Матвей Янкелевич, информационный архитектор Юлия Друк, художники Ольга Аст, Ирина Данилова, Елизавета Грачева и Екатерина Кроник. В книгу, кроме того, включены произведения Осипа Мандельштама и Александра Введенского, а также первый перевод на английский язык текста Даниила Хармса «*О времени, о пространстве, о существовании*».

Британский журнал *Physics World* (Мир физики) опубликовал рецензию на книгу под названием «*Reflections on Time*» (Размышления о времени), написанную Фред Свист, старшим дизайнером издательства Института физики (IOP Publishing):

[www.infiniteinstances.com/infinite\\_instances\\_review](http://www.infiniteinstances.com/infinite_instances_review)

[www.physicsworld.com/cws/article/indepth/2012/aug/23/reflections-on-time](http://www.physicsworld.com/cws/article/indepth/2012/aug/23/reflections-on-time)

---

### Размышления о времени

Конференция *ArcheTime* была совершенно непохожа на большинство тех встреч, которые проводятся физиками. Это событие, организованное концептуальным художником Ольгой Аст, в июне 2009 г. собрало вместе более 70 человек самых разных профессий, включая художников, философов, писателей, кинематографистов, равно как и ученых. Наряду с программой выступлений и дискуссий проходили выставка художественных работ и инсталляций, показ фильмов и выступления известного художника, ударника, композитора и импровизатора Джесса Стюарта, кинематографиста-экспериментатора Кена Джакобса и самой Ольги Аст.

Подобная междисциплинарность была необходима, поскольку темой конференции было *Время*, и, по словам научно-популярного писателя (и участника конференции) Джорджа

Массера, «наш опыт времени так фундаментален и так таинственен, что призван охватить все сферы человеческой деятельности. Сейчас, спустя три года, Ольга Аст подготовила замечательный сборник – *«Бесконечность вариантов: исследования и изображения времени»* – в котором вместе собраны произведения, представлявшие на *ArcheTime*.

Как и на самой конференции, в книге время рассматривается под разными углами, объединяя технические публикации ученых с творческими работами художников и оригинальными разработками дизайнеров. Коллекция визуальных представлений и текстовые сюжеты не подчиняются единому порядку, а листая страницы сборника, вы ощущаете определенное двухголосие.

С одной стороны, со временем экспериментируют, как с чем-то органическим, живым, движущимся, растущим – например, в работе Катинки Тилеи *«Мое время»*, где время отсчитывается с помощью водорослей, растущих с различной скоростью в зависимости от количества поступающего тепла и света.

С другой стороны, время может быть представлено с помощью сложных графиков и диаграмм, измерительных аппаратов и систем анализа визуальных данных. Пример последнего можно найти в эссе *«Отображение пространства-времени в искусстве и науке»*. Здесь физик Норман Забуски показывает, как знаменитые хронофотографии движения Эдварда Майбриджа стали источником вдохновения не только для работы Марселя Дюшана *«Nude Descending a Staircase, No 2/Nu descendant un Escalier, No.2»* (*Обнаженная, спускающаяся по лестнице, №2*) но также и для изображений потока жидкости физиологом Этьеном-Жюлем Маре, и для собственной работы Забуски (совместно с научным соавтором Мартином Крускалом), относящейся к «визиометрике», или визуализации и количественной оценке эволюционирующих аморфных объектов.

Мое внимание привлек замечательный «эксперимент» графического дизайнера Камиллы Торны, в ходе которого она просила людей в возрасте от 3-х до 72-х лет изобразить их собственные представления о времени. Результаты были сведены в базу данных *«Визуализируя Время»* ([www.icastic.com/time/visualize.php](http://www.icastic.com/time/visualize.php)), подборка 25 фрагментов, из которой вошла в сборник. От одиночной точки на белом листе до тщательно и искусно выполненных сетей, содержащих волны, линии и окружности, эти рисунки (сопровожденные комментариями) дают интересный взгляд на творческие, метафорические и концептуальные подходы к восприятию времени. Эссе Торны выявляет наше неограниченное восхищение временем и сложностью этого понятия.

При анализе различных подходов, представленных в этом сборнике, явственно проявляется важная вещь. Вопрос о поиске единственного универсального определения времени оказывается вовсе не главным. Вместо этого анализируется, как исследуется время, и как мы можем рассматривать его с различных точек зрения. Собирая вместе голоса представителей различных дисциплин, книга приглашает читателя анализировать, изучать и свободно отображать данную тему на пути, охватывающем различные подходы. Сборник *«Бесконечность вариантов»* адресован не только специалистам, но и самым разным читателям, и также особенно будет интересен тем, кто занимается междисциплинарными исследованиями и диалогом между искусством и наукой.

Автор рецензии: Фред Свист, [www.fredswist.co.uk](http://www.fredswist.co.uk)

Перевод: Михаил Шульман ([shulman@dol.ru](mailto:shulman@dol.ru)), [www.timeorigin21.narod.ru](http://www.timeorigin21.narod.ru)  
[www.timeorigin21.narod.ru/rus\\_translation/review\\_instances.html](http://www.timeorigin21.narod.ru/rus_translation/review_instances.html)  
[www.chronos.msu.ru/publications/ast\\_review/review\\_1.html](http://www.chronos.msu.ru/publications/ast_review/review_1.html)